

promosso da



OPERA E CITTÀ

CREATIVITÀ, INNOVAZIONE, PARTECIPAZIONE
E ECONOMIA SOSTENIBILE

LA CULTURA COME MOTORE DI INNOVAZIONE E DI IDENTITÀ PER UNA CITTÀ.
IL TEATRO D'OPERA COME UN'INDUSTRIA CHE PRODUCE E CHE COLTIVA.
L'OPERA OGGI COME UN'ARTE INNOVATIVA.

SALA BIANCA DEL TEATRO SOCIALE DI COMO
27 SETTEMBRE, ORE 10.30-13.00

SALUTI

Mario Lucini
Sindaco di Como

OPERA COME PROGETTO SOCIALE

Graham Vick
Regista

IN EUROPA: OPERA COME SVILUPPO DI UNA CITTÀ

Nicholas Payne
Direttore Opera Europa

IL TEATRO: UNA SOCIETÀ NEL SUO TERRITORIO

Walter Vergnano
Sovintendente Teatro Regio di Torino

COME UN FESTIVAL È DIVENTATO MOTORE DI UNA CITTÀ

Susanne Schmidt
Responsabile artistica Festival Bregenz

OPERA NON È VECCHIA SIGNORAI

Francesco Micheli
Regista e Direttore Artistico Macerata Opera

L'OPERA SENZA BARRIERE.

PROGETTO 200.COM

Barbara Minghetti
Presidente Teatro Sociale di Como-AsLiCo

OPERA COME UNIONE SOCIALE CON LA CITTÀ

Michal Znaniecki
Regista e Ambasciatore della Capitale Cultura: Wroclaw 2016

VALORE ECONOMICO DI SVILUPPO DELL'OPERA

Paola Dubini
Direttore CLEACC- Bocconi
Ilaria Morganti
Centro ASK - Università Bocconi

INGRESSO LIBERO

in collaborazione con

